

ЛОНДОН НА КИНОПЛЁНКЕ

Джерри Миллер для ©*AngliskyHub*, февраль 2010

«Лондон на киноплёнке» - это тема не журнальной статьи, а многотомной энциклопедии. Ныне британская столица занимает второе место в мире (после Калифорнии) по числу снимаемых здесь фильмов. Лондон подходит лучше любой голливудской декорации как для фильмов, где речь идёт о сегодняшнем дне – скажем, в «Осторожно двери закрываются!» (Sliding Doors, 1998), так и о прошлом - как в новом «Шерлоке Холмсе» режиссёра Гая Ричи (Sherlock Holmes, 2009).



За пять месяцев съёмок на натуре очередной, на этот раз карикатурно-мрачной, киноверсии приключений великого сыщика, были задействованы все центральные достопримечательности британской столицы. В кадрах мелькают площадь Пиккадилли, Бедфорд-сквер, Гринвический военно-морской колледж, крепость Тауэр, старый порт, Бромптонское кладбище, здание парламента с примыкающим к нему Вестминстерским мостом. И мост, и часть Парламентской площади

действительно закрыли для съёмок эпизода, где Роберт Дауни-младший, исполняющий роль Шерлока Холмса, выпрыгивает из окна парламента в Темзу. Наблюдательному человеку ясно, что многое снималось в реальном городе, однако компьютерные манипуляции в основном с задним планом изменили его до неузнаваемости. Трудно узнать и главного героя: гиперактивный Шерлок-Дауни-младший тренькает на скрипке одним пальцем, предпочитает стрельбу из пистолета и кулачный бой размышлениям в кресле с курительной трубкой у камина, борется научными методами с псевдо-чёрной магией лорда-злодея Блэквуда. В одной из заключительных сцен в жестокой схватке Холмс и Блэквуд почти полностью разносят на части ещё недостроенный и почему-то деревянный Тауэрский мост. Здесь Ричи в общем-то следовал исторической правде: возведение этого сегодняшнего главного символа Лондона действительно соответствует золотому веку рассказов о Шерлоке Холмсе – последним десятилетиям 19 века.

Значение Лондона в мировой кинематографии трудно переоценить. Здесь родились и выросли Чарли Чаплин и Альфред Хичкок, жили и работали Стенли Кубрик, Родни Скотт, Вуди Аллен, Вивьен Ли, Лоуренс Оливье, Питер Гринуэй. Здесь появился на свет и обитает - когда он не в командировках - Джеймс Бонд. Роль Лондона, как



Мемориальная доска на доме 153 Cromptwell Road, где жил Альфред Хичкок в свою бытность в Лондоне.



Золотая маска – знак премии Британской академии кино и телевизионных искусств (БАФТА)

киноплощадки тесно связана и с изобилием связанных с ним литературных произведений: где как не здесь экранизировать Шекспира, Диккенса, Теккерея, Джейн Остин и Голсуорси?

Нервный сгусток британской киноиндустрии и кинопроката - это Лестер-сквер в Сохо. На эту небольшую площадь, в центре которой стоит памятник Чарли Чаплину, выходит 4 многозальных кинотеатра, где проходят все кинопремьеры британской столицы, и где вручают самую престижную кинопремию страны - БАФТА (ВАФТА, Британской академии кино и телевизионных искусств); здесь же находится «эпицентр» проходящего каждый год в ноябре Лондонского кинофестиваля, мало чем уступающего Каннскому и Венецианскому.



В фильме «Джонни Инглиш» здание лондонской франко-масонской ложи выполняет роль секретной службы МИ-7 где работает тайным агентом Роуэн Аткинсон-Инглиш.

На некоторых кинолентах британская столица мелькает вскользь – как, скажем, в «Пятом элементе» Люка Брессона (Fifth Element, 1997) – только в эпизоде, где действие происходит в зале Королевского оперного театра на Ковент-Гардене. В других фильмах Лондон – главная сцена происходящего. Перечислим лишь несколько из таких широко

известных блокбастеров: вудиалленовский «Матч-пойнт» (Match Point, 2005), «Джонни Инглиш» с Роуэном Аткинсоном (Johnny English, 2003), «Рыбка по имени

Ванда» (Fish Called Wanda, 1988), «Карты, деньги, два ствола» (Lock, Stock and Two Smoking Barrels, 1998), «О, счастливец!» (O, Lucky Man! 1973), «Уимблдон», (Wimbledon, 2004), «Основной инстинкт 2» (Basic Instinct 2), «С широко закрытыми глазами» (Eyes Wide Shut, 1999), «Мой мальчик» (About a boy, 2002), «Код да Винчи» (The Da Vinci Code, 2006)... Виды Лондона мелькают в фильмах «Битлз» - «Вечер трудного дня» (A Hard Day's Night, 1964) и «На помощь!» (Help! 1964), в многочисленных сценах кино-эпопеи про мальчика-мага Гарри Поттера – достаточно напомнить, что и в книгах Роулинг, и в фильмах Гарри отправляется в школу магов Хогвортс с реального лондонского вокзала Кингс-Кросс, но с нереальной платформы 9 ¾.



Мост Ватерлоо сегодня: на нем Вивьен Ли с горя бросается под машину.

В одних фильмах в фокусе один единственный район города, как в «Ноттинг-Хилле» (Notting Hill, 1999) или в «Паспорте в Пимлико», (Passport to Pimlico, 1949) - комедии, где один из лондонских кварталов объявляет независимость! В некоторых - в центре внимания улица - «Чаринг-Кросс-роуд, 84» (84 Charing Cross Road), площадь - «Соловей пропел на Баркли-сквер», или даже отдельно взятый мост - «Мост

Ватерлоо» (Waterloo Bridge, 1940). Причём, в последнем случае подразумеваются не один, а сразу два моста Ватерлоо. Дело в том, что в фильме, поставленном по пьесе Роберта Шервуда, речь идёт о Первой мировой войне, однако снят был мост построенный в начале Второй мировой, так называемый «женский» (его строили рабочие-женщины, когда мужчины были на фронте). Именно на этом «втором» мосту Ватерлоо бросается под машину отчаявшаяся Вивьен Ли. Мост, который должен был фигурировать в фильме, был снесён в 1934 до начала съёмок.

Иногда Лондон выступает в крайне необычных для себя амплуа – как, скажем, в роли Вьетнама в фильме Стэнли Кубрика «Цельнометаллическая оболочка» (Full Metal Jacket, 1987) - фильм снимался на заброшенном газовом заводе в старом лондонском порту, в Доклендс, пальмы были привезены из Испании. После взрывов, потребовавшихся для съёмок, весь газовый комплекс пришёл в полную негодность.



В фильме «Четыре свадьбы и одни похороны» Энди Макдауэл перечисляет слушающему её в недоумении Хью Гранту 33 своих любовника в Cafe Rouge, 34 Wellington Street на Ковент-гардене.

В фильме «Красные» (Reds, 1981) - кинобиографии американского радикального интеллектуала Джона Рида - автора «Десяти дней, которые потрясли мир», Лондон одновременно играет роль нью-йоркского порта (куда прибывает в образе Рида

актёр Уоррен Битти после первой поездки с женой в СССР) и даже революционного Петрограда. Юмористический роман Зиновия Зиника «Русская служба» начинается с описания съёмок фильма в Лондоне – в них была задействована чуть не вся русская редакция Всемирной службы Би-Би-Си: «Ему сунули в руки знамя и сказали: беги! ..Он перехватывал выскальзывающее древко, стараясь не оступиться, захлебываясь на бегу то ли от отдышки, то ли от тайной гордости, что знамя революции досталось ему, а не Севе, не Сёме и даже не Сене, ему, и никому другому из Русской службы, что бежали рядом, стараясь не наступать на пятки бегущим впереди...»

А есть ещё Лондон воображаемый – в таких фильмах как «Влюблённый Шекспир» (Shakespeare in Love, 1998), «Ещё одна из рода Болейн» (The Other Boleyn Girl, 2008), «День Триффидов» (The Day of the Triffids, 1962), или в «1984» (Nineteen Eighty-Four, 1984) по Джорджу Орвеллу. В диснеевском мультфильме «Питер Пен» (Peter Pan, 1953) действие начинается в сказочно-уютном квартале Блумсбери, а в «Мэри Поппинс» (Mary Poppins, 1964) – с Кенсингтонских садов, куда гувернантка водит гулять непослушных детей.



Памятник Чарльзу Спенсеру Чаплину на Лестер-сквер. Надпись на памятнике гласит: «Гению комедии, который доставил так много радости столь многим».

Лондон переменчив как женщина. На одних лентах он выглядит городом отталкивающим, населённом угрюмыми жестокими уголовниками - как в хичкоковском немом кино «Жилец: история лондонского тумана» (The Lodger: A Story of the London Fog, 1927), «Заводном апельсине» Стенли Кубрика (Clockwork Orange, 1971),

«Долгой Страстной пятнице» (The Long Good Friday, 1980), в «Моне Лизе» (Mona Lisa, 1986), в «Свини Тодд – Демон-парихмахер с Флит-стрит» (Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street, 2007), в «Братьях Крей» (The Krays, 1990) и в несчётных экранизациях истории Джека-Потрошителя. В других же он – место уютное, стильное, порой приторно сладкое; место, где хочется жить или, по меньшей мере, часто наведываться – как в фильмах с британским актёром Хью Грантом - «Реальная любовь» (Love Actually, 2003), «Четыре свадьбы и одни похороны» (Four Weddings and a Funeral, 1994), а также в одной из самых популярных романтических комедий начала «нулевых» - «Дневнике Бриджит Джонс» (Bridget Jones's Diary, 2001) об ищущей себя взбалмошной молодой женщине.



В фильме «Дневник Бриджит Джонс» героиня живёт в квартире над реальным пабом «Глобус». Обратите внимание на архитектурные элементы окон в фильме (сцена объяснения с Хью Грантом) и на фотографии здания, где находится паб.

Героиня фильма, роль которой исполняет Рене Зеллвегер, живёт рядом с Лондонским мостом в квартире над пабом «Глобус», ходит на работу по Тауэрскому мосту, «выныривает» из метро на площади Пиккадилли, где на гигантской световой

рекламе Кока-колы ей то и дело мерещатся фразы, относящиеся лишь к ней самой, типа «Давай, Бриджит, вперёд!».

Драка между поклонниками Зеллвегер Хью Грантом и Колином Фёртом, происходит рядом с пабом «Глобус» у реально существующего греческого ресторана “Kalispera” (5 Bedale Street) и внутри него. К слову говоря, аналогичный мордобой в продолжении «Бриджит Джонс: Грани разумного» (Bridget Jones: The Edge of Reason, 2004) происходит в фонтанах Кенсингтонских садов. В этой сцене милая фонтанная насосная станция «загримирована» под наимоднейшую галерею современного искусства Серпантин-галери, расположенную неподалёку.

Знатоки утверждают, что фильм оказался гораздо лучше романа писательницы Хелен Филдинг, по которому он поставлен. Утверждают, что продолжение «Бриджит Джонс 2» значительно хуже первой части. Поговаривают о скором начале съёмок ещё одного продолжения, которое может вообще обернуться полным фиаско. Я сам книгу не читал. И, собственно, я - не кинокритик, а лондонский гид. А на лентах «Бриджит Джонс» Лондон чрезвычайно фотогеничен. А поэтому моё мнение: чем больше продолжений, тем лучше!