

# ГЕНРИ МУР В ТЭЙТ-БРИТН



Джерри Миллер, март 2010

## генри мур- 2

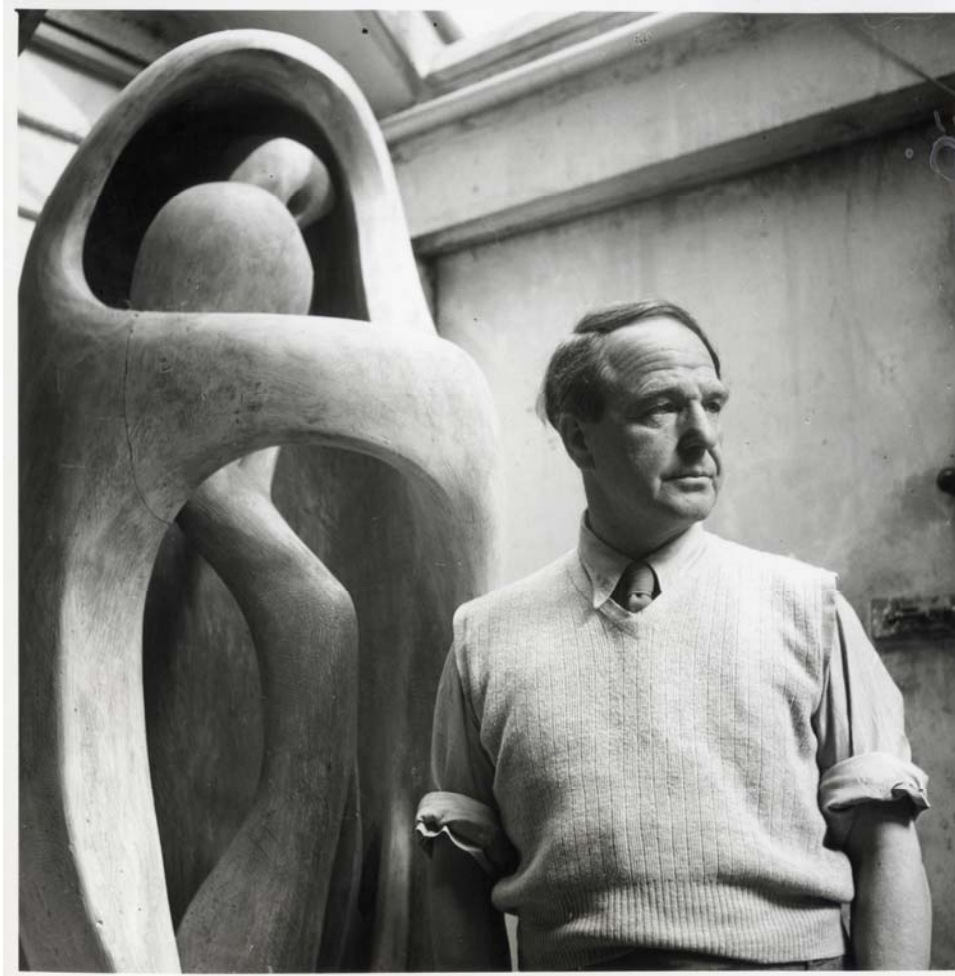
В лондонской галерее британского искусства Tate Britain (прямой эквивалент Третьяковки в Москве) в конце февраля 2010 открылась первая за более чем 30 лет масштабная выставка работ важнейшего скульптора и художника 20 века, радикального экспериментатора и авангардиста Генри Мура (1898-1986). Выставка – плод совместных усилий Тэйт-Бритн и канадской Галереи искусства Онтарио (Art Gallery of Ontario, Toronto). Эти две галереи обладают самыми внушительными коллекциями работ Мура. Добавим, что помимо этих собраний, монументальные композиции Мура стоят в парках, на площадях и улицах Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Брюсселя... и ещё двух сотен городов мира. Существует высокопрофессиональный вебсайт только этому посвященный (<http://www.henry-moore-fdn.co.uk/works-in-public>). Плодovitость ваятеля была уникальной.

Новая выставка никак не ретроспективная, она заново оценивает роль Мура в искусстве, его влияние на развитие так называемой прогрессивной скульптуры, сюрреализма и абстракционизма, знакомит с некоторыми малоизвестными сторонами его творчества и жизни: такими, как эротизм, клаустрофобия и мрачная тревога. Мур, видимо, был коммунистом, хотя документальных свидетельств не сохранилось, а также активным борцом за ядерное разоружение. На выставке представлено 150 ключевых работ скульптора из камня, дерева, бронзы, его знаменитые чёрно-белые рисунки времен Второй мировой войны.



“Замыкающий элемент” на берегу Темзы с М16 на заднем плане

### генри мур- 3



Генри Мур был седьмым из 8 детей в семье шахтного техника ирландского происхождения из городка Каслфорда на севере Англии. Семья бедствовала, однако отец Мура был полон решимости дать детям хорошее образование, чтобы никто из них на шахтах никогда не работал.

17 летним парнем Мур попал на Западный фронт, участвовал в боевых действиях, во время которых три четверти его полка погибло, а сам он получил газовое отравление и тяжелую психологическую травму на всю жизнь.

Карьера Мура-скульптора начинается в 20-ые годы. Сначала он учится в Художественном колледже в североанглийском индустриальном Лидсе, а затем в лондонском Королевском художественном колледже. Здесь же он преподает с 1924 по 1932. В своём раннем творчестве он находится под влиянием примитивной скульптуры Древней Греции, этрусков и майя, много времени проводит в залах Британского музея. Мур выигрывает конкурс и

получает стипендию на полугодовое путешествие по северной Италии, где знакомится с творчеством гениев Возрождения. В его творчестве в одно целое сливается мертвенность древних и динамизм Микеланджело. В Лондоне его окружает плеяда ведущих британцев-ваятелей, таких как Эрик Гилл, Брайан Эпстайн и Катарина Хэпворт. Главным предметом внимания Мура почти с самого начала работы и до конца



Куратор новой выставки Крис Стивенс даёт интервью

жизни становится человеческое тело, посредством которого, по его словам, «...можно выразить более полно свои ощущения от мира, нежели каким-либо другим путем».

Во время преподавательской работы в Королевском колледже искусств Мур знакомится со своей ученицей, моделью и будущей женой Ириной, родом из Киева, российско-польского, белоэмигрантского происхождения. Вскоре после заключения брака пара селится в северном лондонском пригороде Хампстеде, квартале художественной и литературной богемы. Забегая вперёд скажем, что хампстедский дом Муров сильно пострадал во время бомбёжек Второй мировой и пара приобрела ферму в деревушке Перри Грин в графстве

Хартфордшир к северо-востоку от Лондона, где они провели оставшуюся часть жизни, и где сегодня находится главный дом и студия музеев Мура, открытый для широкой публики.

## генри мур- 5

В 1930-ые годы Мур попадает под влияние психоанализа, идей Зигмунда Фрейда и Карла Юнга о подсознательном и бессознательном, становится одним из организаторов первой выставки сюрреалистов в Лондоне в 1936 году.



Во время Второй мировой Мур становится официальным военным художником министерства обороны, рисует, порой не с натуры, а копируя иллюстрации в журналах, как лондонцы укрываются от немецких бомбёжек на станциях и в туннелях метро. Хаос, грязь, запахи нечистот подтолкнули Мура

сравнить атмосферу в этих временных бомбоубежищах с атмосферой корабля, перевозящего рабов.

После войны, в 1948 году к Муру приходит международное признание, он получает первую премию Биеннале в Венеции. Его произведения постепенно начинают увеличиваться в весе и размерах, и к 1960-ым годам, как считают некоторые критики, скульптор теряет

## генри мур- 6

себя, утрачивает былую оригинальность. В его послевоенных работах прослеживается глубокая озабоченность судьбами мира после пережитого им в двух войнах, разрушения Хиросимы, Холокоста, в обстановке Холодной войны. Работы этого времени – фигуры воинов на основе древнегреческих образцов – «Воин со щитом» (1954), «Падающий воин» (1956-7), «Рабочая модель атомной энергии» (1964-5) –



«Мать с ребенком», 1930

нечто среднее между ядерным грибом и человеческим черепом, а также столь знаковые для Мура полулежащие фигуры, но белого цвета, «тонкокостные», напоминающие скелеты.

В 1946 году его жена, после нескольких неудачных беременностей производит на свет дочку, названную Мэри в честь незадолго до этого скончавшейся матери Мура. Тема семьи и материнства занимает прочное место в работах скульптора, причём не в узурпированной христианством форме «Мадонна с младенцем», а в общечеловеческой, восходящей к цивилизациям древности. Одна из несчетного числа «Женщин с ребёнком» уже много лет находится на обозрении в лондонском кафедральном соборе Святого Павла, а на выставке в Тэйт этому аспекту творчества Мура посвящен целый зал. К слову говоря, в соседней с собором церквушке Сити Сент-Стивен-Уолбрук стоит сделанный Муром алтарь из белого каррарского мрамора по прозвищу «Камамбер».

## генри мур- 7

Генри Мур и его творения то и дело мелькают в британских СМИ. В декабре 2005 года группа злоумышленников проникла с грузовиком на территорию усадьбы Мура в Перри Грин и с помощью крана похитила одну из полулежащих бронзовых скульптур весом более двух тонн и стоимостью в 3 миллиона фунтов. Продать они её, естественно, не смогут, Неужели крали ради бронзы? В 2007 году на территории лондонского ботанического сада – кстати, старейшего в мире, он только что отпраздновал 250 лет со дня основания - было расставлено 28 гигантских работ Мура, ни одна из которых не смогла бы «прлезть» внутрь Тэйт-Бритн на только что открывшуюся выставку. Добавим, что выставка «Генри Мур» в Тэйте продлится до 8 августа 2010 года.

