

Любовь к статуям...



В Британском музее – главном музее Лондона и старейшем музее мира – до 25 января проходит необычная выставка. По гигантским просторам музея разбросаны пять работ ведущих британских скульпторов, чтобы у посетителей музея была возможность визуально сопоставить древнее и сегодняшнее, увидеть культуру Лондона XXI века в контрасте с цивилизациями древних Рима, Греции, Египта. Мероприятие это, которое и выставкой-то назвать трудно, поскольку экспонаты размещены в разных залах и их разделяют десятки, а порой и сотни метров, носит название Statuephilia – «любовь к статуям». Где-то это уже было, правда? «Любовь к статуе», любовь скульптора к своему творению... ну, конечно же, на память приходит античный миф о Пигмалионе и Галатее.

Гвоздем «Статуефилии» вполне можно назвать работу Марка Квина «Сирена»: это скульптурный портрет (из 50 килограммов чистого золота!) британской топ-модели Кейт Мосс в замысловатой йогической позе. Взгляд у этой сверкающей «Сирены» холодный и прагматичный. Она стоит в греческих залах в окружении красавиц древности – внучек бога Океана, nereid – и за спиной статуи Афродиты, как бы оглядывающейся на новоявленную соперницу: не случайно журналисты называют Кейт Мосс «современной Афроди-



Лондон. Главный вход в Британский музей



той». Это самая большая по весу золотая статуя, сотворенная человеком со времен древнего Египта. Напомним, что Марк Квин обрел широкую известность несколько лет назад после того, как на четвертом, традиционно пустующем постаменте Трафальгарской площади два года простоял его мраморный шедевр четырехметровой высоты: «Беременная Алисон Лэппер», изображающий реальную беременную женщину-художницу с деформированными от рождения руками и ногами. Так что шокировать любителей искусства Квину не впервой.

Другой ведущий британский скульптор наших дней Дамиэн Херст расставил 200 пестро раскрашенных пластиковых черепов на стеллажах зала «Эпоха просвещения». Его композиция называется «Рог изобилия» и соседствует с каменными топорами, древнегреческими вазами и керамическими плитками XIII века из Макстокского аббатства, изображающими людские души, прибывающие в рай и ад. В последнем ежегодном списке самых богатых британцев газеты *Sunday Times* Херст был назван самым богатым художником страны. Прошлым летом на выставке в Лондоне были проданы его работы на общую сумму в 180 млн фунтов, в том числе инкрустированный бриллиантами человеческий череп – он ушел за 50 млн фунтов. Херст считается не менее талантливым торговцем произведениями искусства, чем художником. Он выкупает у дилеров и коллекционеров свои собственные ранние работы, зная, что они будут расти в цене, а также целые собрания молодых талантливых собратьев по искусству.



Самая большая по весу золотая статуя, сотворенная со времен древнего Египта



При этом у входа всех посетителей Британского музея встречает с распростертыми объятиями творение Энтони Гормли «Клетка для ангела 1». Это сотворенный из металла и фиброгласа получеловек-полусамолет, поставленный на хвост, с девятиметровым размахом крыльев. Собственно, это произведение можно назвать довольно скромным по сравнению с чудовищным по размерам «Ангелом севера» – 200-тонным человекосамолетом, который стоит у скоростного шоссе на подъезде к североанглийскому городу Ньюкаслу. Кроме того, Гормли известен тем, что в прошлом году расставил на нескольких месяцах на крышах зданий вдоль Темзы 30 собственных автопортретов из металла в натуральную величину.

Дамиэн Херст не одинок среди участников «Статуефилии» в своей зачарованности смертью. В Египетском зале на двух металлических столбиках красуется композиция Тима Нобла и Сью Вебстер под названием «Темное вещество». Это две на первый взгляд шаровидные конструкции из непонятного материала, а рядом с ними установлен небольшой прожектор, так что они отбрасывают тени на близлежащую стену. Если присмотреться, видишь, что тени создают два профиля, мужской и женский, и получаются две головы, насаженные на колы, – так любили поступать с головами казненных аристократов в Лондоне в Средние века. Не менее поражает воображение информация на табличке: материал, из которого эти «головы» сделаны, – мумифицированные трупики мышей, крыс, белок, даже жаб. Как рас-



сказали журналистам сами скульпторы, все это доставила к ним в дом их кошка. Согласитесь, Египетский зал – весьма подходящее место для творения Нобла и Вебстер, ведь древние египтяне славились своим искусством мумифицировать мертвецов.

И наконец, в зале «Время жить и время умирать», где представлены культовые предметы разных народов мира, ассоциирующиеся с тем, что мы сегодня называем «медициной», прямо перед массивным идолом с острова Пасхи лежит дремлющая голова-автопортрет скульптора Рона Мюэка под названием «Маска 2». Голова эта даже с очень близкого расстояния выглядит совершенно настоящей – кожа, веки, брови – прямо как восковые фигуры в расположенном неподалеку Музее мадам Тюссо. Правда, гиперреалистическая «Маска 2» раз в 30 больше натуральной величины. Так монументальная скульптура Лондона наших дней перекликается с полинезийскими ее образчиками тысячелетней давности. Напомним, что большинство идолов-моаи сегодня лежат на земле в горизонтальном положении, как автопортрет Мюэка, – сами же жители острова Пасхи их опрокидывают вот уже несколько сот лет. ■

Джерри МИЛЛЕР
Персональный сайт
www.londoninrussian.com



The British Museum – Британский музей
Адрес: British Museum, Great Russell Street, London WC1B 3DG. Проезд: ближайшая станция метро – Holborn. Вход бесплатный.

(за исключением временных выставок)

Музей открыт для посетителей ежедневно с 10:00 до 17:30 (по четвергам и пятницам – до 20:30).

Музей закрыт с 24 по 26 декабря, 1 января и в Страстную пятницу.